

## **¡RUEDA TU CORTO!**

**En estos días de confinamiento, desde Cine Base te queremos ayudar a rodar TU CORTOMETRAJE**

A través de diferentes actividades, te acompañaremos en el desarrollo de tu idea.

### **¿Empezamos?**

**EL PERSONAJE:** Imagina un personaje inventado. Será el o la protagonista de tu historia por lo que, tenemos que conocerlo bien. ¿Cómo es? ¿Qué le gusta? ¿Qué no le gusta? ¿Cómo viste? ¿Con quién se relaciona? ¿Cuál es su sueño? ¿Cómo habla? ¿Cómo se mueve?

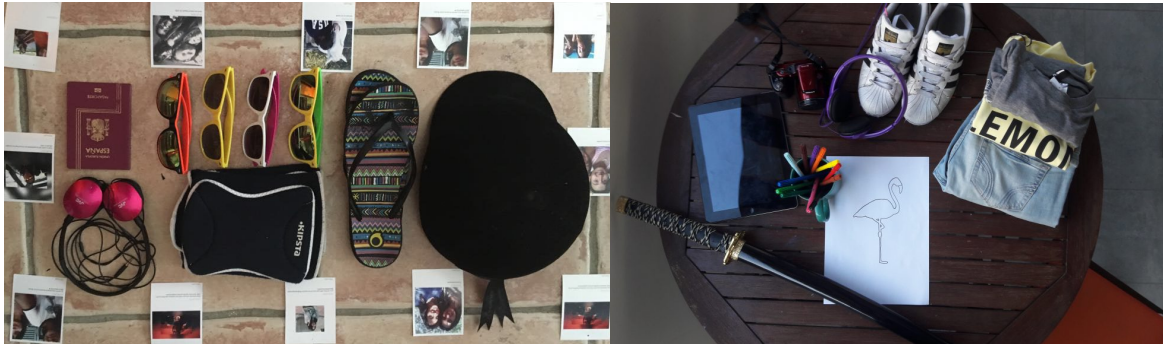
Estos ejercicios te ayudaran a describirlo:

#### **1. Retrato de personaje externo:**

- Piensa en las tres características que más definen el protagonista de tu historia. Imagina como las podrías representar en una imagen.
- Haz una foto pensando en el espacio, la composición, la luz, el vestuario, el atrezzo, etc. ¿Describe la imagen las características del personaje?
- Ahora que ya sabes hacerlo en una imagen, hagámoslo en una acción.
- A partir de las características que has escrito de tu personaje, imagina como las podrías representar en una acción.
- Graba esta acción teniendo en cuenta el valor de plano y el movimiento de cámara que utilizarás. Las acciones que hacemos nos definen. Si tenemos claro las características que queremos transmitir, nos será mucho más fácil pensar como se movería el personaje, cómo hablaría, con quién se relacionaría...

**Ejemplo:** <https://vimeo.com/401389973>

2. **Knolling:** Un Knolling es una selección ordenada de objetos que es fotografian conjuntamente.
- Piensa cuales son aquellos objetos y elementos que definen tu personaje. Debes pensar cuales son, como son y para que los utiliza.
  - Colócalos ordenados de manera que adquieran un sentido y haz una foto.



## Ejemplos:

3. **Personaje + genero:** Haz una fotografía de un personaje inventado emmarcado en un género.
- A partir del personaje que has creado y teniendo claras cuales son sus características, escoge el género de tu corto: comedia, terror, aventuras...
  - Ahora, haz una fotografía que defina tu personaje y que transmita las sensaciones del género que has escogido. Fíjate en la luz, los diferentes espacios de casa, en la composición, el fondo...



## Ejemplos:

**LA HISTORIA:** Ahora que tenemos claro como será el personaje de nuestro corto, tenemos que decidir como será la historia. ¡Toca escribir el guión! Piensa en una estructura sencilla: ¿que objetivo quiere conseguir el personaje? *Podría ser abrir una puerta, conseguir una galleta, apagar una vela...* Y ahora, pónselo difícil. ¿Que obstáculos deberá superar para conseguirlo? Y, al final, ¿lo ha conseguido o no?

**4. La llamada:** Escribe una historia dónde quede claro quién es el protagonista y como se encuentra el objetivo que quiere conseguir.

Cuando un personaje se encuentra una situación que le hará tomar la decisión de su objetivo, lo llamamos detonante.

- Imagina un detonante en forma de llamada telefónica, por ejemplo: *“Te llama tu hermano y te dice que Gozila esta atacando la ciudad”*.

- Ahora, debes escoger una decisión para tu personaje. La decisión que tome hará que aparezca el objetivo. Por ejemplo: *escapar de la ciudad, idear un plan per vencer Godzila, etc.*

- Ahora, escribe la historia pensando en tu personaje.

### **Ejemplo:**

*Alguien llama a casa. Es mamá que dice que se ha quedado encerrada con tu hermano en el balcón. Te asomas y allí están. Tiritando de frío. Tu madre te dice que del viento se cerró la puerta de golpe y te pide que la abras.*

*El problema es que la puerta se abre con unas llaves que ya no están allí. Se habrán salido de la cerradura del golpe. Te pones a buscarlas por el salón, pero nada. Suena el primer trueno. ¡Oh, no! Parece que va a llover. Tu madre y tu hermano se desesperan. Le dices a tu madre de abrirla a la fuerza o romper el cristal, pero ella no te pone muy buena cara, mejor no intentarlo.*

*Buscas por internet, cómo abrir cerradura. Buscas lo que necesitas: un clip. Nada más. ¿Hay clips por casa? Vas al despacho o donde sea que pueda haberlos. Encuentras uno y sigues las instrucciones del vídeo.*

*Llegas a la puerta del balcón. Tratas de abrirlo como si fuera una cerradura. Te apoyas en el pomo de la puerta y PUM se abre. Resulta que sólo hacia falta abrir la puerta. Ni llaves, ni clips, ni nada. Eso sí, nadie se ha dado cuenta. Quedas como un/a campeón/a.*

**5. La carta de amor:** Para escribir una buena historia debemos tener claro como habla nuestro personaje.

- Imagina un personaje inventado (puede ser con el que has empezado a trabajar u otro).

- Imagina cómo habla y cómo escribiría una carta de amor a otro personaje. ¿Que palabras utilizaría? ¿Qué expresiones?

- Escríbela.

### **Ejemplo:**

Yo tengo muchos juguetes y una casa de peluches y un perro. En mi televisión se ve Dragon Ball y si a ti gusta puedes venir a mi casa y la vemos y merendamos. A mi me gustas mucho y soy tu novio.

Niño de 3 años.

**6. Personajes enfrentados:** Piensa una situación de conflicto a partir de dos personajes diferentes que se enfrentan.

- Inventa un personaje y piensa una característica que lo defina. Por ejemplo: *un cocinero patoso, una deportista cansada, etc.*
- Crea una situación en la cual el personaje que has creado en los primeros ejercicios y este nuevo personaje se enfrentan. Puede ser que quieran conseguir lo mismo, porque se molesten el uno al otro para conseguir una cosa...
- Graba y edita la escena pensando en un final.

### **Ejemplo:**

Un alumno y su profesor de educación física.

Objetivo alumno: no hacer la voltereta.

Objetivo profesor: conseguir que su alumno haga la voltereta.

El profesor le pide al alumno que haga una voltereta en un colchón como todos los demás. Lo que pasa es que él, que es el gamberrete de la clase, no quiere porque tiene el estómago revuelto y teme lo peor: que se le escape un pedo en el proceso. El profesor, que va de buen rollo, no quiere directamente suspenderlo así que primero lo trata de buenas maneras. ¿Qué puedo hacer por ti para que la hagas? El alumno, de broma le comenta que la hará si le pone un 10 en la asignatura. El profesor, acepta. Lo que pasa es que eso no soluciona el problema. ¡El peligro sigue ahí! ¿Y si se le escapa el pedo? Haría el ridículo para siempre. Así que el alumno comienza a pedir más y más: un 10 para todos los años que esté de estudiante, comida del colegio gratis, poder ir al baño cuando quiera, poder ponerse los auriculares en clase... ¡Y el profesor aceptando! Finalmente, ya no le queda más por pedir así que no le queda otra que dar la voltereta. Por suerte todo sale bien. No se ha escapado ninguna ventosidad inoportuna así que lo celebra y se ríe del profesor. Ahí, descuidado de toda apariencia, se le escapa el pedo más fuerte jamás escuchado. Toda la clase lo miran. Ha quedado en ridículo.

**LA TÉCNICA AUDIOVISUAL: Ahora que tenemos claro como escribir nuestra historia, debemos pensar CÓMO la explicaremos.**

**Qué tipología de planos utilizaremos, si haremos movimientos de cámara o no, cómo será el tono, el sonido, qué espacios necesitaremos, qué objetos y atrezzo...**

**7. Plano secuencia:** Realiza un pequeño corto rodado en un solo plano (un plano secuencia).

- Imagina una historia de un personaje con un objetivo. Para conseguirlo o no, se encontrará con algunos obstáculos.
- Graba la historia pensando cuál es el final y con un único plano sin cortar.

**8. Kuleshov:** Experimentamos la importancia del montaje. .

- Graba un primer plano de un personaje con una expresión neutra.
- Ahora, graba diferentes imágenes de lo que podría estar mirando el personaje. Por ejemplo: un plato de sopa, una abuela cosiendo, un cuchillo...
- Para terminar, edita dos vídeos diferentes. En uno combina la cara neutra del personaje con una de las imágenes que podría estar mirando. Y en el segundo vídeo, edita el otro plano.
- Analiza como varia su expresión según lo que está mirando para entender la capacidad del montaje para cambiar el significado de las imágenes.

Ejemplo, explicación del director Alfred Hitchcock:

<https://www.youtube.com/watch?v=BpxYzs8hj3A>

**9. Historia con sonido:** ¿Como explicarías una historia utilizando solo el sonido?

- Imagina una historia sencilla y piensa qué sonidos y música oiríamos.
- Ahora, graba esta historia utilizando sólo efectos de sonido, sonidos ambientes y música.
- Edita los diferentes sonidos y escucha la pieza. ¿Se entiende la historia que querías?

**¡AHORA YA ESTÁS PREPARADO O PREPARADA!**

**10. Tu corto:** Realiza y edita tu cortometraje.

- A partir del personaje y la historia que has inventado, graba tu corto pensando que diferentes valores de plano utilizarás, cómo vestirá el personaje, qué objetos necesitas, en que espacio grabarás, cómo será la luz...
- Graba y edita tu corto. Puedes utilizar música, poner un título, escribir créditos, etc.
- Compártelo y visiona tu corto con familiares y amigos.

A TRAVÉS DE NUESTRO CANAL DE VIMEO, PODRÁS VISIONAR OTROS CORTMETARJES REALIZADOS POR ALUMNOS DE SECUNDÁRIA Y DIFERENTES EJEMPLOS DE EJERCICIOS DE CINEBASE, ¡TE ANIMAMOS A CONSULTARLO!

<https://vimeo.com/cinebase>