

5. Cómo lo vas a contar

La conversación

Objetivo: Aprender a rodar una conversación en plano-contraplano entre dos personajes.

Descripción:

- Piensa y escribe un diálogo entre dos personajes en el que uno quiere conseguir algo del otro.
- Rueda y monta la conversación.

Conclusión: Para rodar una conversación es importante dejar tiempo para el corte entre frases, estar atentos a qué las miradas de nuestros personajes coincidan y prestar atención al valor de plano según la intensidad de la conversación.

Tiempo estimado: 45 minutos

EJEMPLO

- Que no, que no te voy a llevar.
 - Pero por qué.
 - Porque no vas a ir. ¿No ves que me tengo que levantar a las 4 de la mañana para ir a la discoteca a buscarte?
 - Es que ninguna madre más nos puede llevar.
 - Bueno, pues no salís y tan fácil.
 - Que no, mamá, que quiero ir a la discoteca. ¿Es que tú no salías o qué?
 - Claro que salía pero mi madre no me iba a buscar a esas horas. Ni tampoco se me ocurría decírselo porque ya sabía lo que me iba a responder.
 - Pero eran otros tiempos. Jo, van a ir todos mis amigos.
 - Me da igual.
 - Mamá, si me llevas y me traes, yo me encargo de sacar al perro

c i n e b A s e

todos los días.

- No te creo.

- Que de verdad te lo digo.

- ¿Tan importante es para ti esa discoteca? ¿Qué se te ha perdido allí?

- Nada...

- Uy que estás enamorado.

- Qué dices mamá, anda. Da igual.

- Va, que soy yo, me puedes contar lo que sea.

- Si te lo cuento, sea lo que sea, ¿me llevarás?

- Sí.

- ¿Segura?

- Sí.

- Va a ir Helena y hemos dicho que nos veríamos allí.

- ¡Anda!

- ¿Me llevas o no?

- Sí, sí. Pero no beberéis, ¿no?

- ¡Mamá! Que no nos venden.